

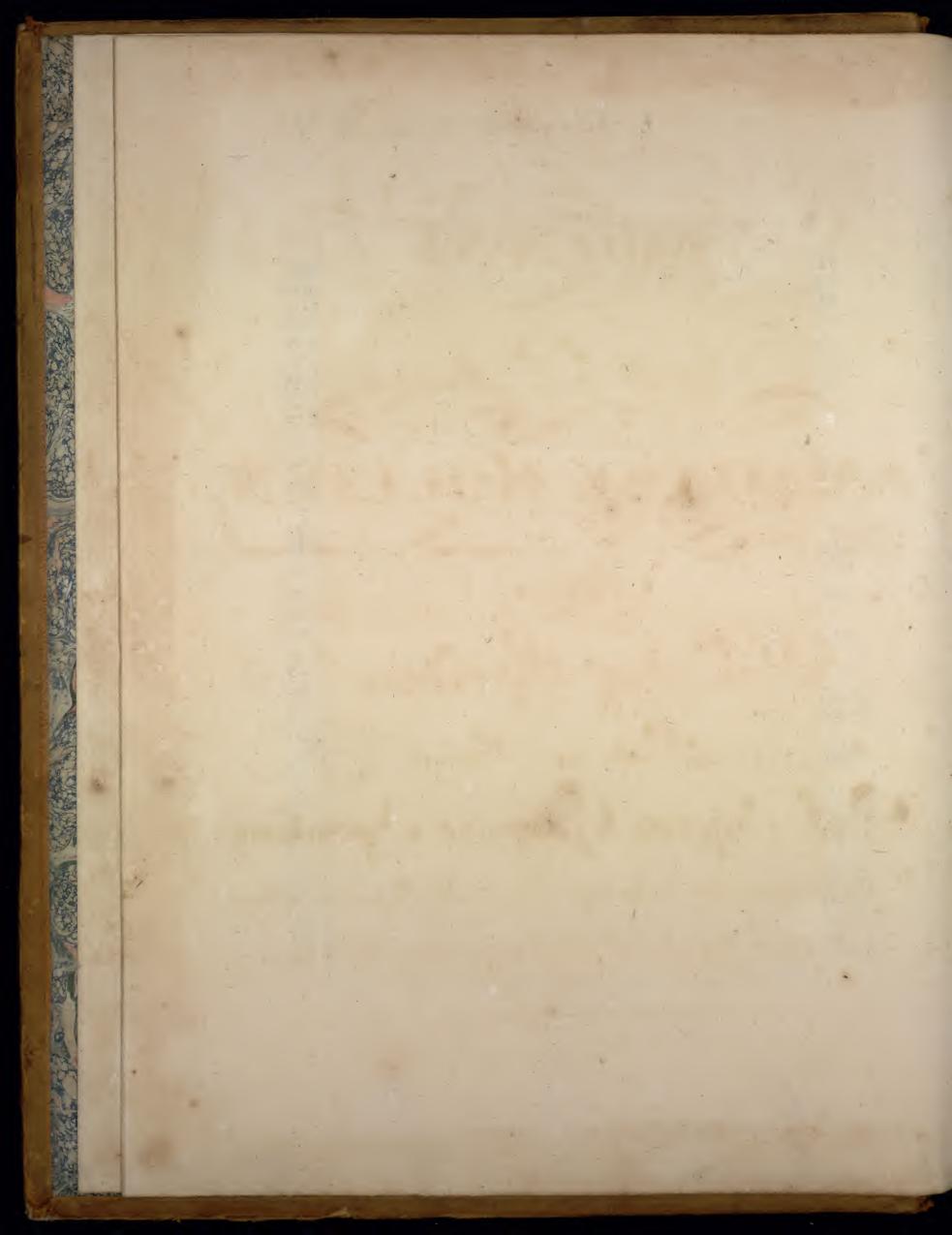


V fº sup. 16 Réserve t. 3

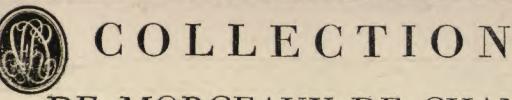
P2 Martini (V) Cavatina della capriciosa correta... 1) Ferrari (Sign) [Air] d'ella vilanella rapita... Py Sarti. Air italien, rondeau. PS Cimarosa. Air de Furberia e pontiglio... P. 23 Paisiello (Jean) Air della modista Raggiratrice. P7 Mayer (5.) Air de l'impresario in Augustie. ? Paisiello (Jean) Air "degli Zingari in Fiera". P. S (Airs choisis des operas bouffons italiens. 1 escite. 43. Paisiello (son) Aria degli Schiavi per amore.

(Airo choisis des opéras bouffons italiens. 2º mit. 59. Cimarosa. Ania "Marchese Tulipano".

"di Gianina e Bernardone". 0.61. Paisiello Teay Duo "negli Schiavi per amore". Nicolini M. Scena e aria d'Alzira ("jepare, mais tremble ") ?? P.M. Ferdinando Per. Aria della Camilla osia il soterranes. Conditque 83. P.13 " (2°air: liel qui lis...") [le mariage...) 3 " (3°air: "Entre les bras de la mère ...) 101 Cimarosa. Recitativo ed aria negli Orazi e Curiazi ... Aria "nelli Nemigi generosi"... FILE. Martini (V.) Duettino nella Cosa rara..." (P. 16) Paisiello (I) Cavatina nella "Finta Amante". Ĝi de lire Ismon 133. (P. 17) Nasolini Rondo ... nell'Astuzie Feminili"... ame "...) 137. Paisiella (Jean) Aria della "Finta Amante" ("Lene amonstre impie") (1-18) Sarti. Aria di Giujo Sabino ... Cavatrina della "Finta Amante" ("Mettre en pratique".) 153. Paisiello. (19) Cimarosa. Cavatine nel "Convito"... 167 († 20) Guglielmi. Aria de Raggiri Amorosi ... p. 176 (P11) Anfossi. Cavatina nell'opéra degli Arleggiani.". % 173. P. 183 (7-23) Nivolini. Air d'Alzire'... ("La retraite convient aux peines ...) Rondo "d'Algira" ("Surce rivage ...") (824) P. 245. 19.25) Mayer (Simon) Cavatina del Pazzo... F. 209 Plantade. Rondo. op. 11. (" E pure in meggo all'ire ...") 215.



pre u 14



DE MORCEAUX DE CHANT,

AIRS, DUO, TRIO, ROMANCES, OUVERTURES, POTS-POURRIS, etc.

EXTRAITS DES ŒUVRES DES PLUS CÉLÈBRES AUTEURS ITALIENS, FRANÇAIS ET ALLEMANDS,

AVEC PAROLES FRANÇAISES,

Le tout arrangé pour Piano ou Harpe, et quelquefois pour Piano et autres Instrumens; dans lequel cas chaque Accompagnement sera sur feuilles séparées,

DÉDIÉE AUX AMATEURS.

N°. 2,

Composé d'un ARIA NELLA CAMILLA o SIA IL SOTERRANEO, Musique del Signor FERDINANDO PER;

Et d'un RECITATIVO ED ARIA NEGLI ORAZI E CURIAZI, Musique del Signor CIMAROSA, chanté par Madame STRINASACCHI.

La Souscription de cette Collection est toujours ouverte chez les Cit^{ns}. O L L I V I E R et H. J. G O D E F R O Y, brevetés du Gouvernement pour l'invention des caractères mobiles de Musique, Boulevard St-Martin, N.º 68, la maison attenante à l'ancienne Salle de l'Opéra.

Le Prix de chaque Numéro, composé de douze à quinze pages de Musique, est, pour Paris, d'un franc vingt-cinq centimes, et d'un franc cinquante centimes pour les Départemens et l'Etranger, franc de port par la poste.

Il en paraîtra un Numéro chaque semaine.

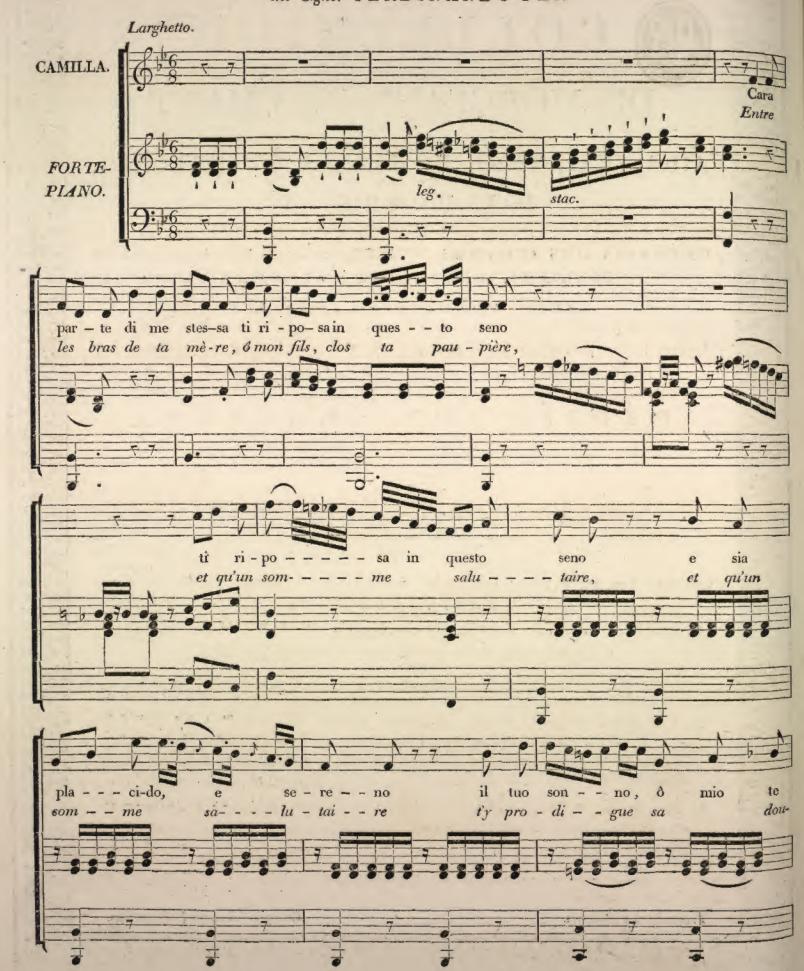
Propriété des Éditeurs.

Enregistré à la Biblioth. nation.

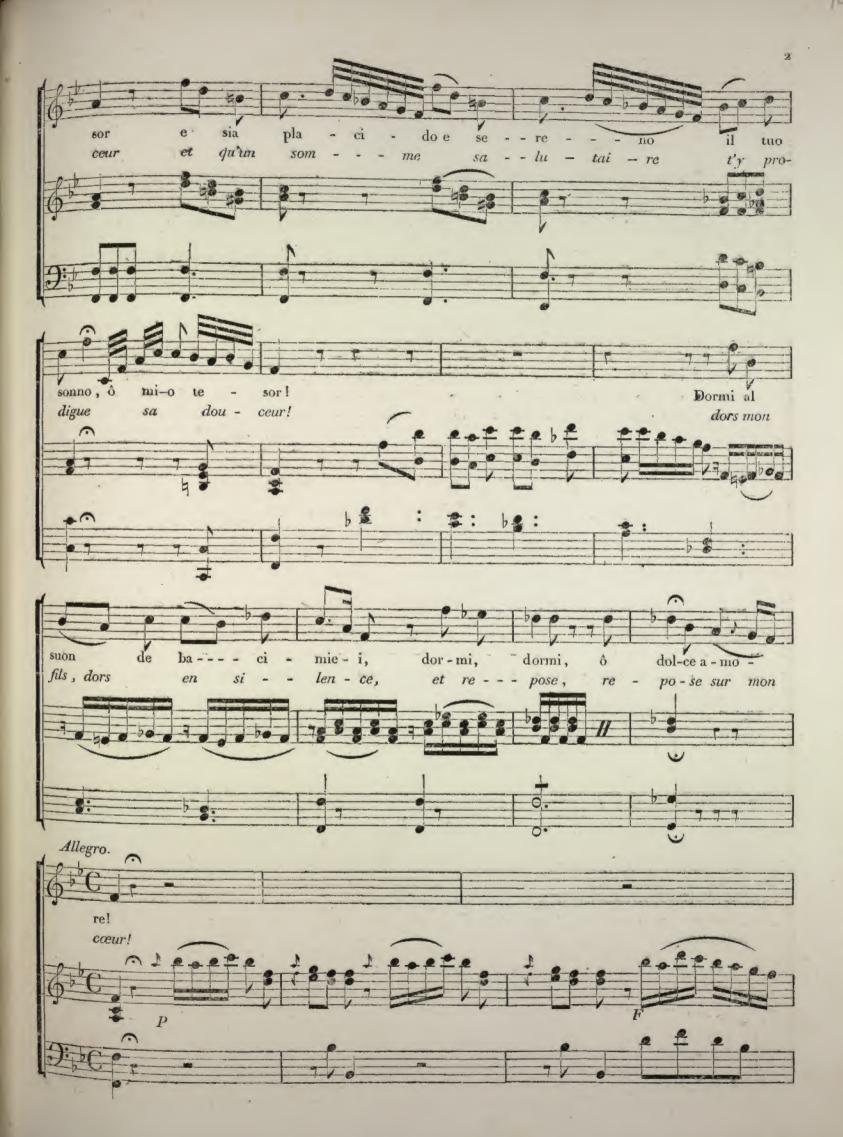
othiner it It: I. Godeboy

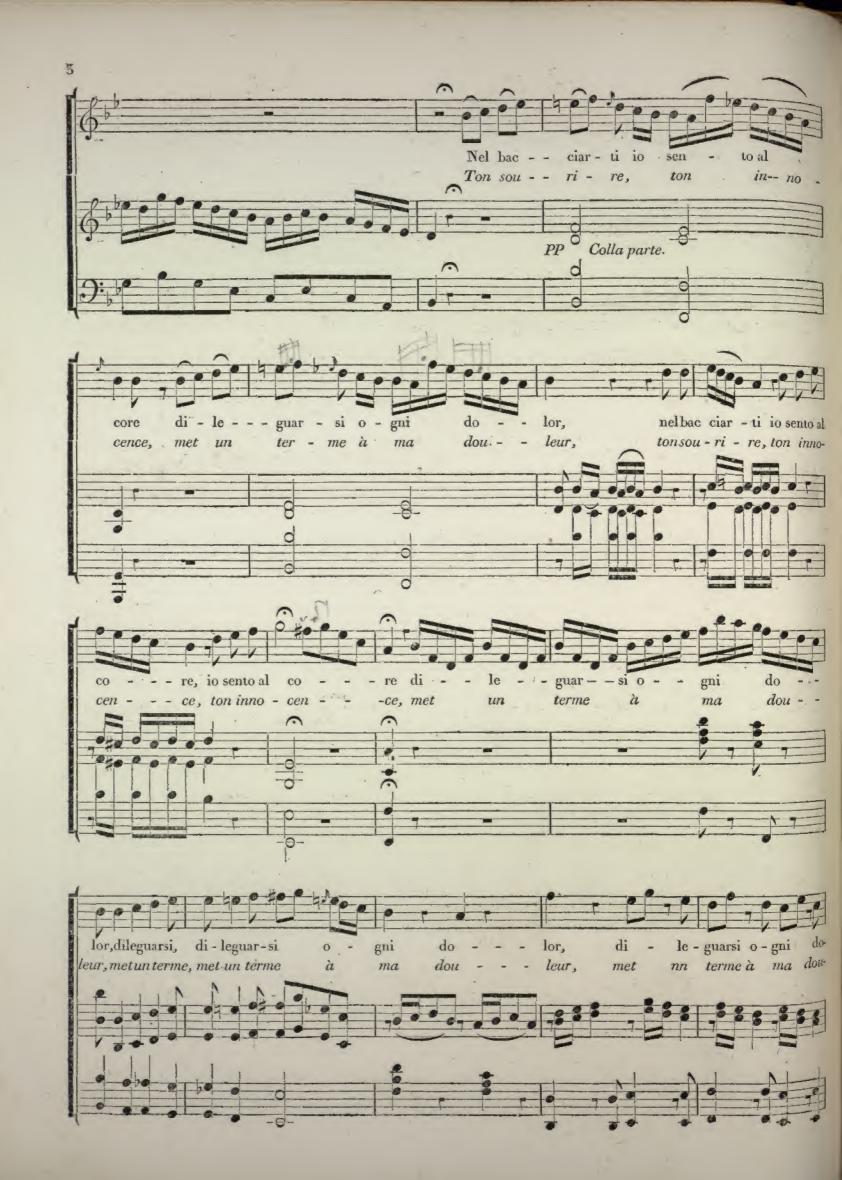
ARIA

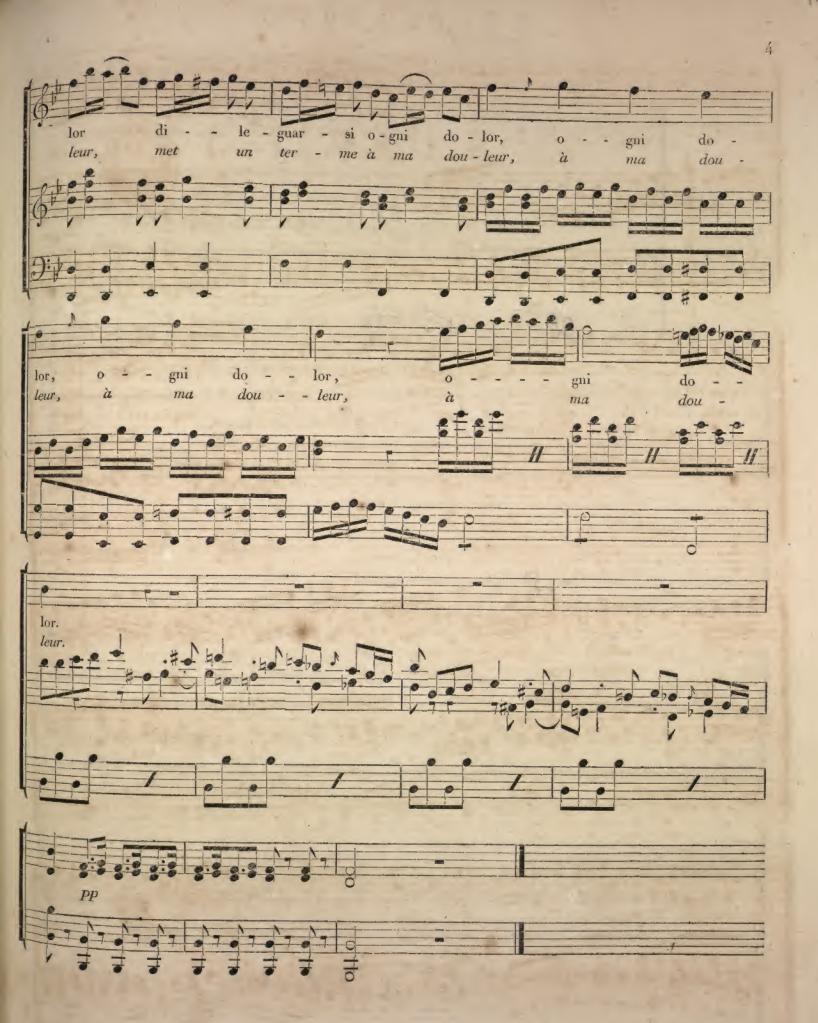
NELLA CAMILLA O SIA IL SOTERRANEO del Signor FERDINANDO PER.



THE PARTY OF THE P

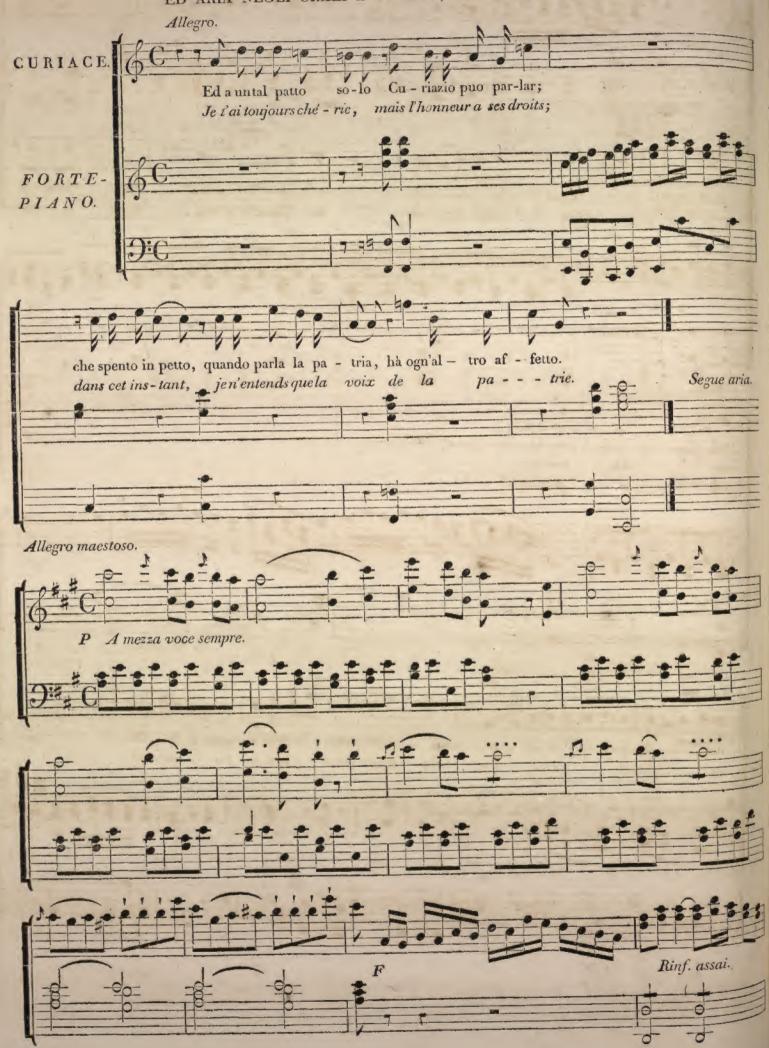


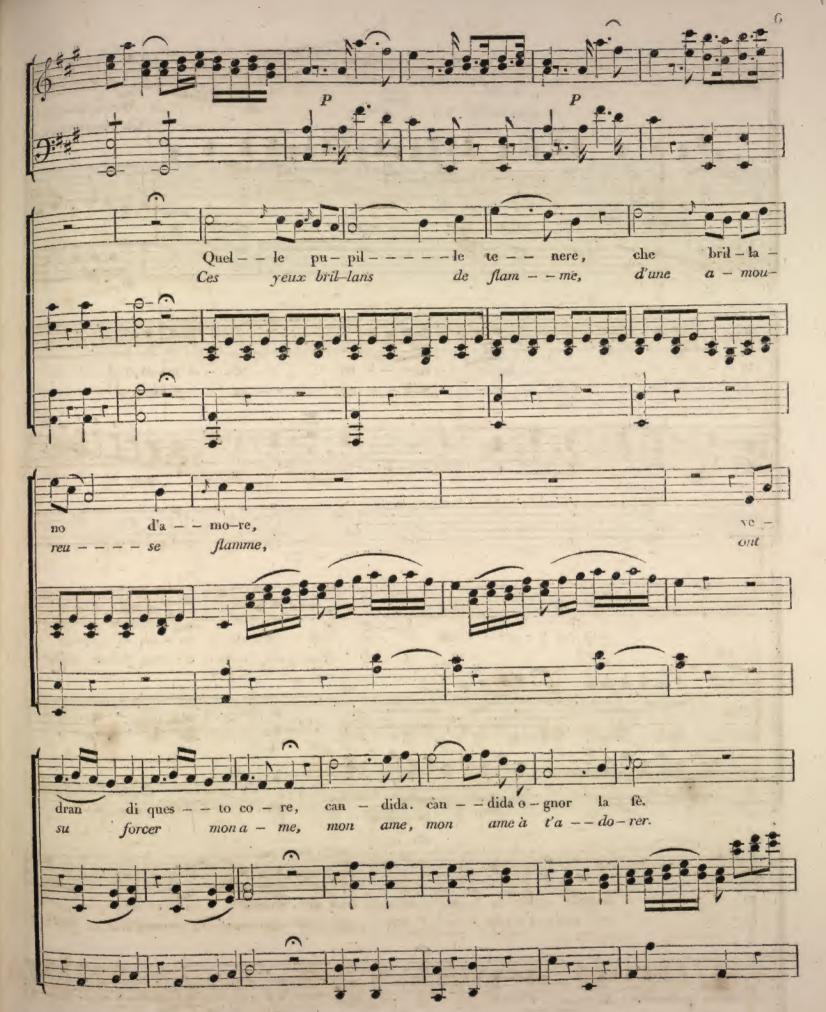


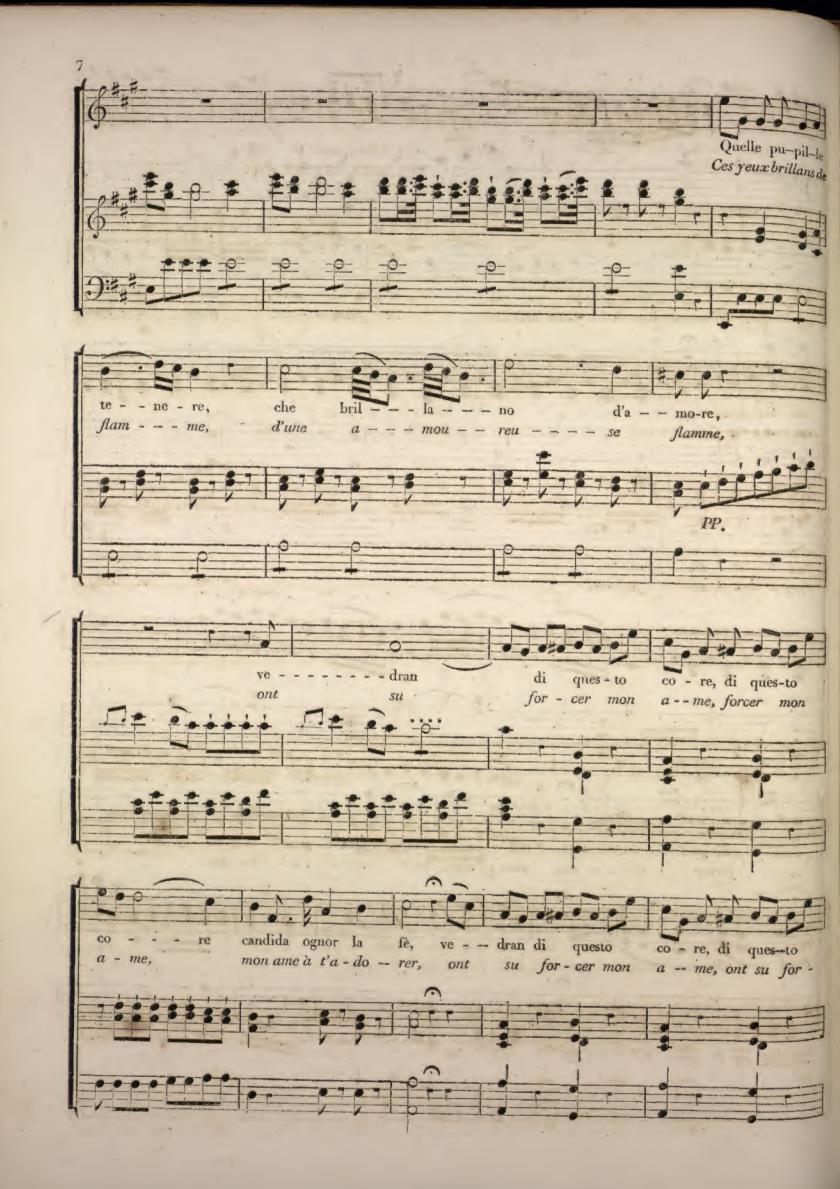


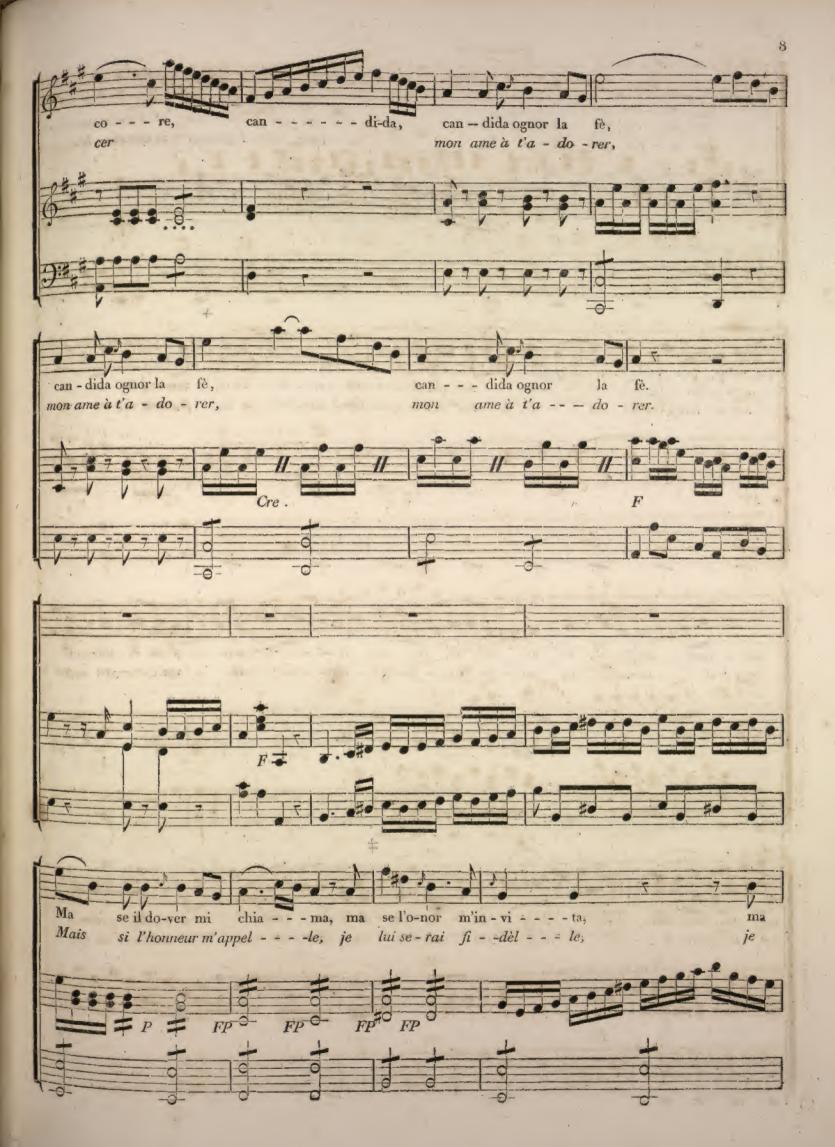
不大のなどとしており 一般ないないのからなか」

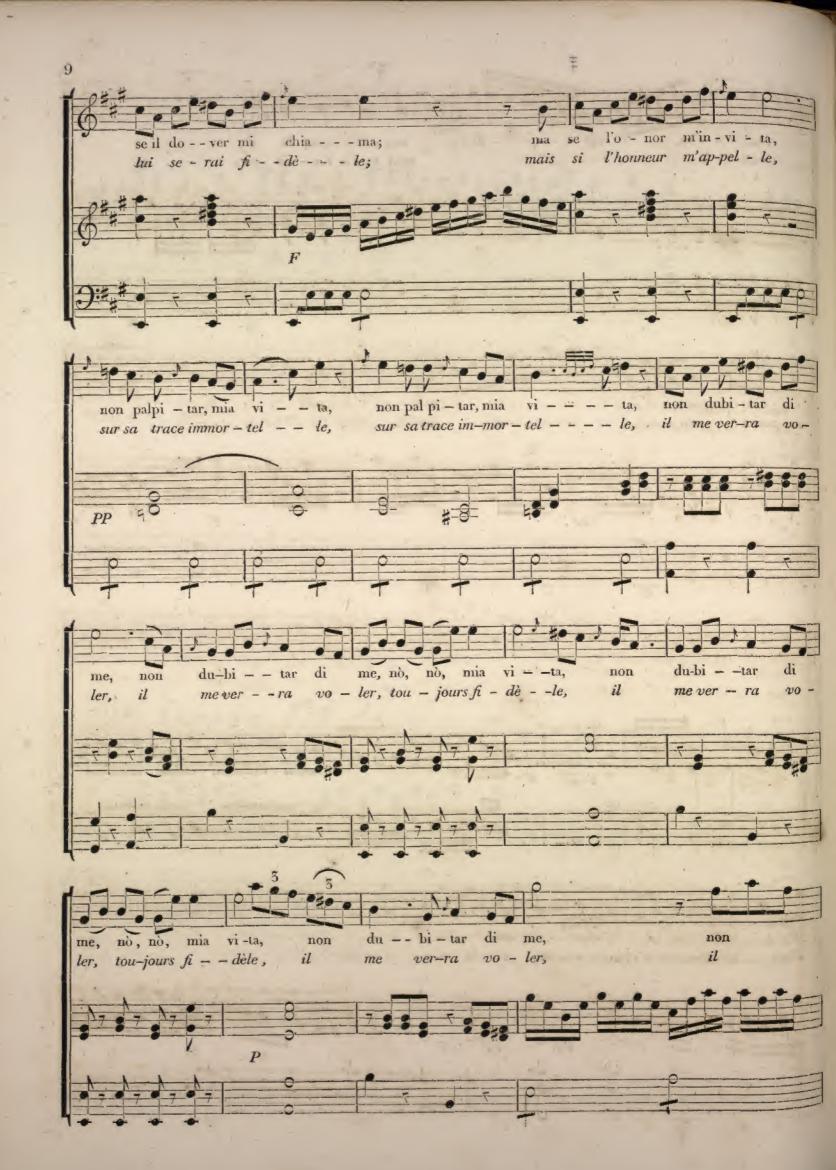
ED ARIA NEGLI ORAZI E CURIAZI, DI SIGNOR CIMAROSA.

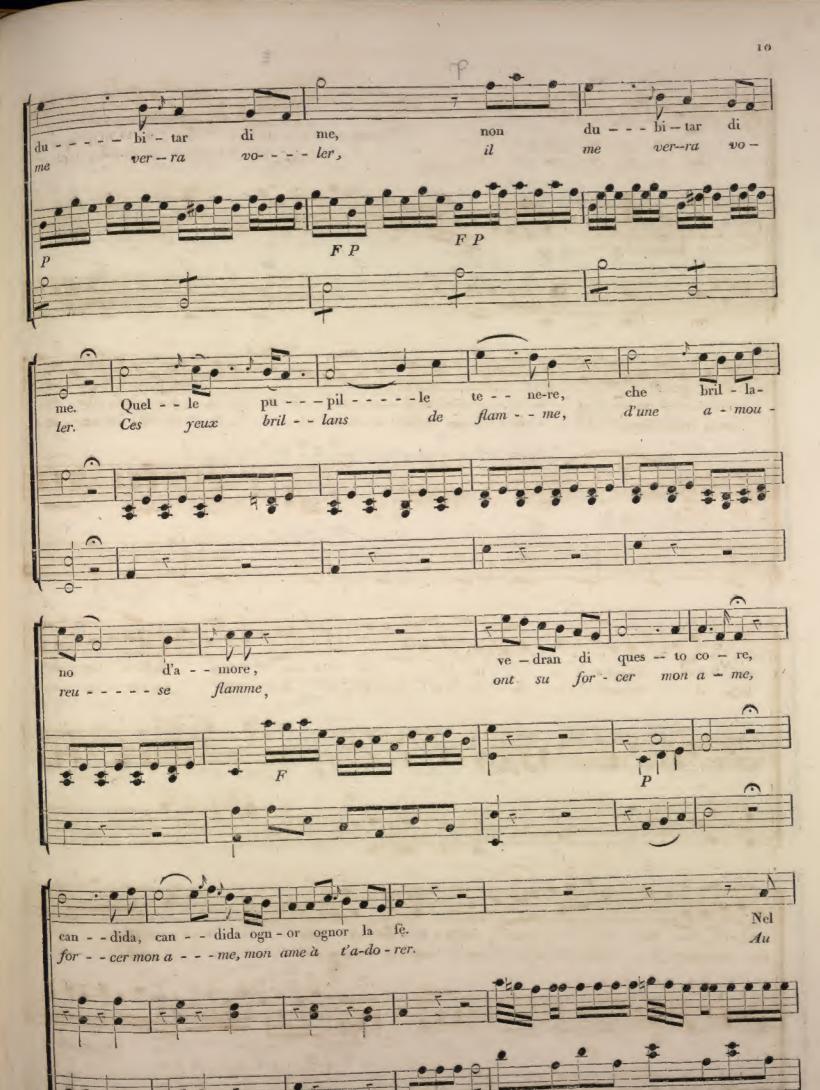




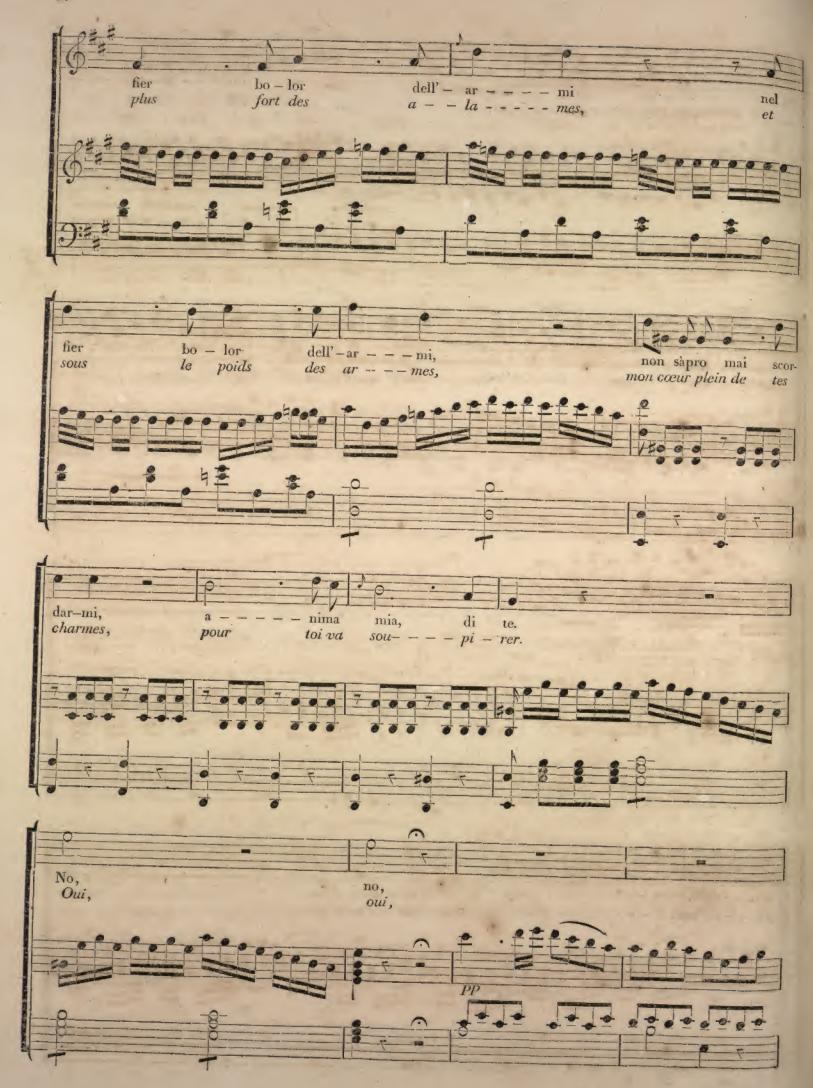


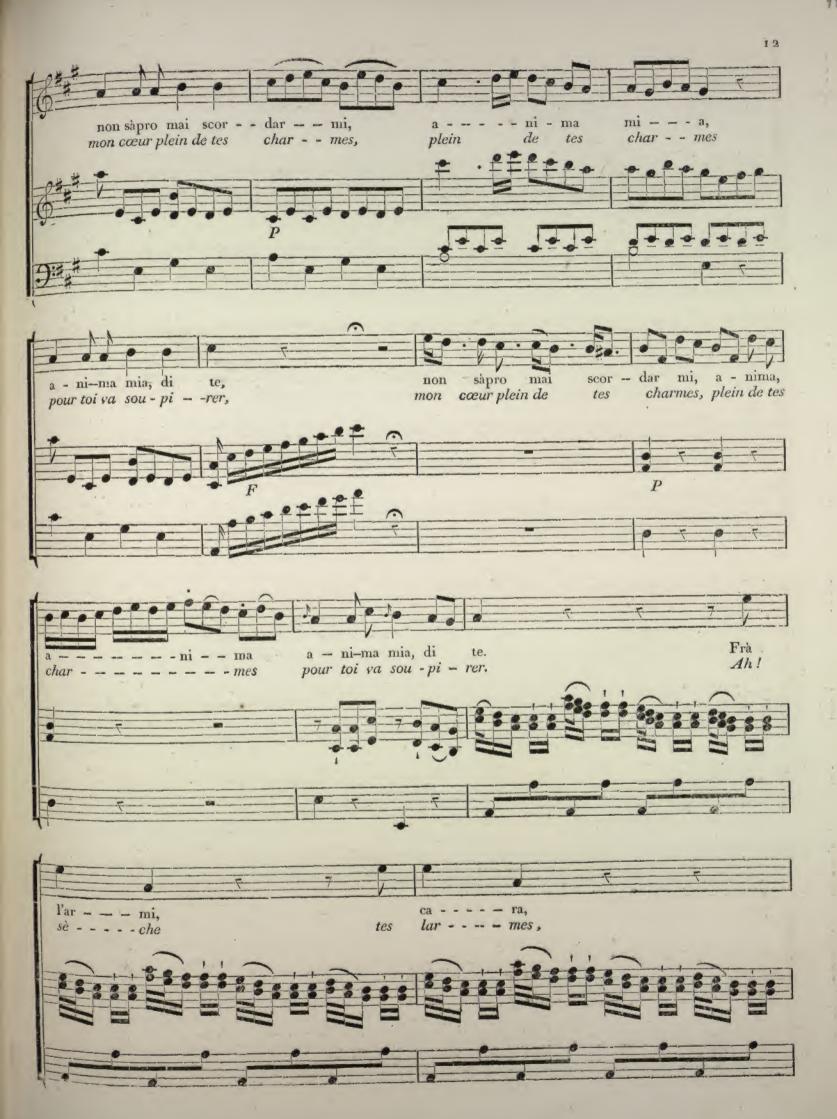


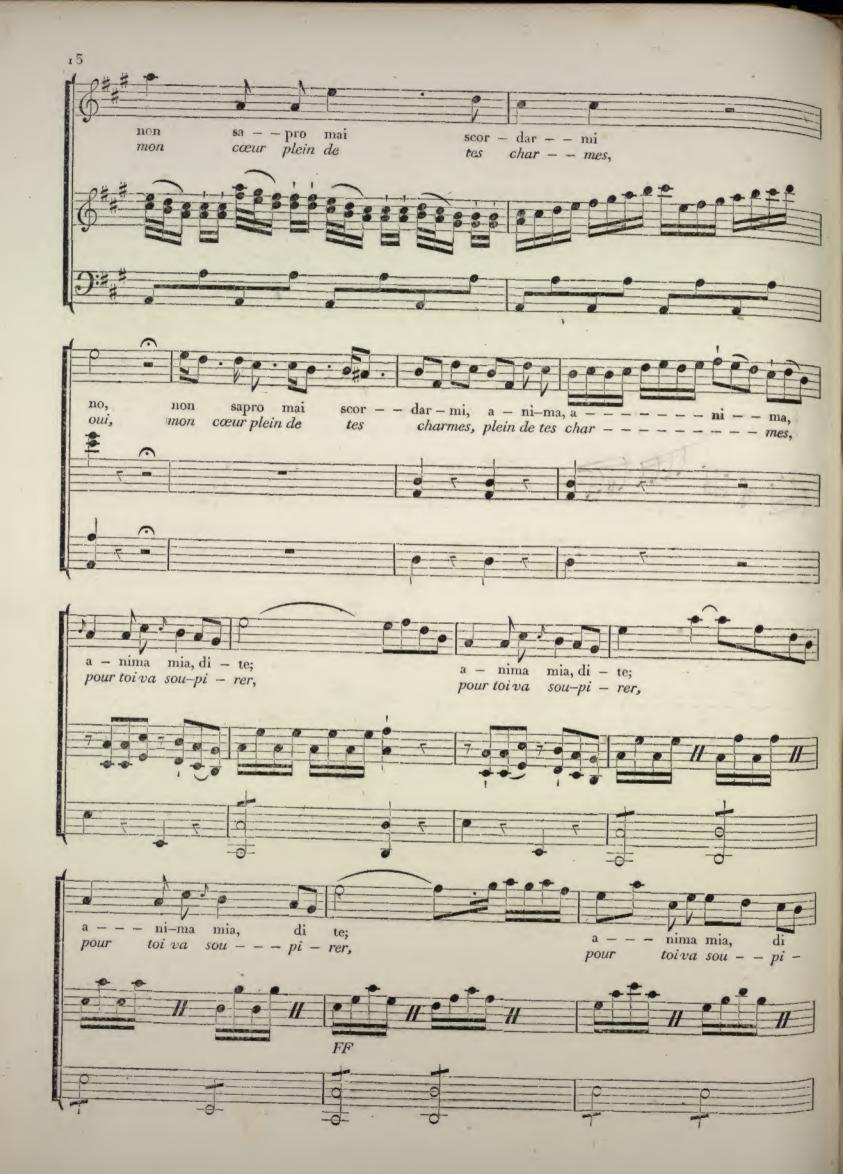












日本とのは何子のこの母と ないできないのかかんなっとして、一人をいてもつこうしょうない ではない

